

1^{er} fév >
3 mars 2016

11 février >
4 avril 2016

30 mars >
2 mai 2016

Out of Africa de S. Pollack, 1985
Morocco de J. Von stenberg, 1930

MONTY PYTHON, Sacré Graal de Gilliam et Jones, 1975
Noblesse Oblige de R. Hamer, 1949

L'Armée des Ombres, 1969 - Le Cercle Rouge, 1970
Le Samouraï, 1967 de J.-P. Melville

LES FEMMES DE VARDA

Cléo de 5 à 7 de Agnès Varda, 1962

Châtillon/Chalaronne **Cinéma l'Etoile** Mer 25 mai 20h
Ecully **Ecully Cinéma** Mer 4 mai 20h30
Lyon 4^{ème} **Cinéma St-Denis** Mar 3 mai 20h30*
Lyon 9^{ème} **CinéDuchère** Dim 15 mai 17h*
Meximieux **L'Horloge** Lun 2 mai 14h
Nantua **Le Club** Lun 16 mai 20h30
Pierre-Bénite **Cinéma MdP** Jeu 19 mai 16h et 20h
Rillieux **Ciné Rillieux** Lun 23 mai 20h30
St-Claude **Maison du Peuple** Ven 27 mai 18h et
dim 29 mai 20h
Ste-Foy-lès-Lyon **Ciné Mourguet** Lun 9 mai 20h*
St-Priest **Le Scénario** Jeu 26 mai 20h30
Vénissieux **Cinéma G. Philippe** Jeu 12 mai 14h30*
et 20h30*

Sans Toit ni Loi de Agnès Varda, 1985

Bron **Les Alizés** Lun 16 mai 20h*
Caluire **Le Méliès** Jeu 12 mai 20h30*
Charlieu **Les Halles** Semaine du 27 avril
Décines **Ciné Toboggan** Dim 22 mai 18h30*
Lyon 4^{ème} **Cinéma St-Denis** Mar 24 mai 20h30*
Lyon 7^{ème} **Cinéma Comœdia** Dim 8 mai 18h
Mornant **Salle J. Carmet** Ven 27 mai 20h30*
Nantua **Le Club** Lun 30 mai 20h30
Rive-de-Gier **Ciné Chaplin** Mar 3 mai 14h30 et 18h30
St-Chamond **Ciné Lumière** Mer 11 mai 18h15
Ste-Foy-lès-Lyon **Ciné Mourguet** Jeu 12 mai 14h30*
St-Galmier **Le Colisée** Jeu 26 mai 20h30
St-Genis-Laval **Ciné La Mouche** Mer 25 mai 20h*
St-Martin-en-Haut **Cinéma Paradiso** Jeu 19 mai 20h30*
Tassin-la-demi-lune **Le Lem** Lun 30 mai 21h
Thizy **L'Agora** Lun 23 mai 20h30

Chaînes Conjugales de J. L. Mankiewicz, 1949

2 mai >
27 juin 2016

Eve de J. L. Mankiewicz, 1950

CinéCollection est programmé et organisé par le Groupement Régional d'Actions Cinématographiques en collaboration avec l'ADRC et les distributeurs. Certaines séances (*) sont accompagnées par les propos éclairés d'un spécialiste ou d'un cinéphile averti. Pour tout renseignement : 04 78 42 78 97

GRAC

Rhône-Alpes **RA**



CNC



DESIGN: ANDRÉE SÉVERINE

Cléo de 5 à 7



à la Collection
www.gracasso.fr
dans les salles du GRAC

27 AVRIL > 30 MAI 2016

— LES FEMMES DE VARDA —



Sans Toit ni Loi

Cléo de 5 à 7

France-Italie / 1962 / 1h30 / N&B / visa n° 24864 / Réalisation : Agnès Varda
Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

« *Cléo de 5 à 7* est éternellement à la mode. Comme sa belle héroïne (Corinne Marchand) sur un fil, silhouette à la Kim Novak et chic parisien de toujours. Le titre coquin cache élégamment la gravité de la situation : Cléo attend confirmation d'un diagnostic médical des plus angoissants. La mort plane sur les deux heures à tuer avant le rendez-vous à l'hôpital parisien de la Salpêtrière. [...] Agnès Varda filme d'abord un compte à rebours. Elle explore la dictature banale et fantastique des minutes, en surimpression ou bien sur les horloges, les montres, dehors et dedans, partout où passe

Cléo. Et, miracle, la rigueur du style, la contrainte du chronomètre et la possibilité du pire libèrent le personnage : on croirait assister à l'invention de l'héroïne moderne. La jolie chanteuse yéyé (métier de Cléo) égocentrée et narcissique des premières scènes cède peu à peu la place à une autre femme, non plus objet mais sujet, qui regarde, qui écoute, qui se laisse enfin atteindre par les autres. C'est l'histoire inoubliable d'une transfiguration »

Louis Guichard
Télérama



Sans Toit ni Loi

France / 1985 / 1h45 / Coul. / visa n° 60033 / Réalisation : Agnès Varda
Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss
Lion d'or : Venise 1985 - César de la Meilleure actrice

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance.

« Le cinéma expressif d'Agnès Varda trouve en 1985 sa grâce la plus entière en accompagnant sur la route une fille sale et libre, Sandrine Bonnaire, qui n'avait pas 18 ans. *Sans toit ni loi* restauré continue d'appartenir au genre des films parfaits. Et Varda d'être, parmi ceux qui commencèrent à la fin des années 50 à transformer la visée du cinéma, celle qui cherche la maîtrise de l'expressivité : inventer des formes qui transmettent directement, plastiquement, le sens d'une expérience humaine. Or elle le fait en peignant le trajet d'un personnage qui reste mystérieux : présente et illisible par tous.

C'est qu'il n'y a rien à lire que cette présence et les lieux qu'elle traverse, toute interprétation de sa vie par ceux qui la croisent équivalant au malaise de la "société" devant ces deux valeurs asociales : liberté, saleté. Le destin de Mona, c'est la pure expressivité sans loi, sans langage. [...] Un mouvement latéral, avec des arrêts sur une profondeur sans vérité dernière : toujours se tirer, ou le sens de la vie. »

Luc Chessel
Les Inrocks

Agnès Varda (1928)

La Pointe courte (1955), *Le Bonheur* (1965), *Jacquot de Nantes* (1991),
Les Glaneurs et la glaneuse (2000)...

