

1^{er} fév >
3 mars 2016

11 février >
4 avril 2016

Out of Africa de S. Pollack, 1985
Morocco de J. Von stenberg, 1930

MONTY PYTHON, Sacré Graal de Gilliam et Jones, 1975
Noblesse Oblige de R. Hamer, 1949

MELVILLE AU NOIR

L'Armée des Ombres de Jean-Pierre Melville, 1969

Bron **Les Alizés** Lun 18 avril 20h*
Châtillon/Chalaronne **Cinéma l'Etoile** Mer 6 avril 20h
Décines **Ciné Toboggan** Dim 3 avril 18h
Ecully **Ecully Cinéma** Mer 6 avril 20h30
Lyon 6^{ème} **Cinéma Bellecombe** Mer 20 avril 20h30
Meximieux **L'Horloge** Lun 4 avril 14h
Mornant **Salle J. Carmet** Ven 22 avril 20h30*
Nantua **Le Club** Lun 2 mai 20h30
Rive-de-Gier **Ciné Chaplin** Lun 4 avril 20h30
et Mar 5 avril 14h30
St-Chamond **Ciné Lumière** Mer 13 avril 18h15
St-Galmier **Le Colisée** Jeu 21 avril 20h30
St-Martin-en-Haut **Cinéma Paradiso** Jeu 14 avril 20h30*
Thizy **L'Agora** Lun 11 avril 20h30
Trévoux **La Passerelle** Lun 2 mai 20h*

Lyon 7^{ème} **Cinéma Comœdia** Dim 10 avril 18h
Lyon 9^{ème} **CinéDuchère** Dim 24 avril 16h*
Nantua **Le Club** Lun 18 avril 20h30
Rillieux **Ciné Rillieux** Lun 25 avril 20h30
St-Claude **Maison du Peuple** Ven 29 avril 18h
et Dim 1^{er} mai 20h
Ste-Foy-lès-Lyon **Ciné Mourguet** jeu 14 avril 14h30*
St-Genis-Laval **Ciné La Mouche** Mer 27 avril 20h*
Tassin-la-demi-lune **Le Lem** Lun 2 mai 21h
Villeurbanne **Le Zola** Lun 4 avril 18h15

Le Samouraï de Jean-Pierre Melville, 1967

Caluire **Le Méliès** Jeu 14 avril 20h30*
Lyon 4^{ème} **Cinéma St-Denis** Mar 19 avril 20h30*
Pélussin **Ciné Pilat** Ven 1^{er} avril 20h*
Pierre-Bénite **Cinéma MdP** Jeu 21 avril 16h et 20h
Ste-Foy-lès-Lyon **Ciné Mourguet** Lun 11 avril 20h*
St-Priest **Le Scénario** Jeu 21 avril 20h30
Thizy **L'Agora** Lun 2 mai 20h30
Trévoux **La Passerelle** Lun 4 avril 20h
Vénissieux **Cinéma G. Philipe** Jeudi 7 avril 14h30*
et 20h30*

Le Cercle Rouge de Jean-Pierre Melville, 1970

Charlieu **Les Halles** Semaine du 30 mars
Lyon 4^{ème} **Cinéma St-Denis** Mar 5 avril 20h30*
Lyon 6^{ème} **Cinéma Bellecombe** Mer 30 mars 20h30

27 avril >
30 mai 2016

Cléo de 5 à 7 de A. Varda, 1962

Sans Toit ni Loi de A. Varda, 1985

2 mai >
27 juin 2016

Chaînes Conjugales de J. L. Mankiewicz, 1949

Eve de J. L. Mankiewicz, 1950

CinéCollection est programmé et organisé par le Groupement Régional d'Actions Cinématographiques en collaboration avec l'ADRC et les distributeurs. Certaines séances (*) sont accompagnées par les propos éclairés d'un spécialiste ou d'un cinéphile averti. Pour tout renseignement : 04 78 42 78 97

GRAC

Rhône-Alpes 



CNC



DESIGN: ANDRÉE SÉBASTIEN



QUAIS
DU POLAR
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON

EN PARTENARIAT
AVEC QUAIS DU POLAR



RETROSPECTIVE MELVILLE

L'ARMÉE DES OMBRES | LE CERCLE ROUGE | LE SAMOURAÏ

à la
Collection
www.grac.asso.fr dans les salles du GRAC

30 MARS > 2 MAI 2016

— MELVILLE AU NOIR —

L'Armée des Ombres



France-Italie / 1969 / 2h20 / Coul. / visa n° 35415
Avec Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crauchet

France 1942. Gerbier, ingénieur des Ponts et Chaussées est également l'un des chefs de la Résistance. Dénoncé et capturé, il est incarcéré dans un camp de prisonniers. Alors qu'il prépare son évasion, il est récupéré par la Gestapo...

Jean-Pierre Melville (1917-1973)

*Silence de la mer (1947), Léon Morin prêtre (1961),
Le Doulos (1962), Le Deuxième souffle (1966)...*

Un truand marseillais, un détenu en cavale et un ancien policier mettent au point le hold-up du siècle. Le commissaire Mattei, de la brigade criminelle, leur tend une souricière.

France-Italie / 1970 / 2h30 / Coul. / visa n° 36714
Avec Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonte



Le Cercle Rouge

« C'est en hommage à l'auteur de Moby Dick que Jean-Pierre Grumbach prendra le pseudo-nyme de Melville lorsqu'il rentre dans la Résistance. Ce pseudo, il le gardera quand il deviendra cinéaste. Admirateur du cinéma classique

hollywoodien et en particulier du film noir des années 30, Melville est fortement imprégné par la culture américaine. Il bouscule le cinéma français d'après-guerre et deviendra l'un des grands modèles de la Nouvelle Vague

(il apparaît notamment dans A bout de Souffle de Godard). Aujourd'hui, il reste une référence pour de nombreux réalisateurs européens, américains et asiatiques...

Ce mois-ci, CinéCollection vous propose de voir ou revoir trois de ses œuvres les plus

Le Samouraï



France-Italie / 1967 / 1h45 / Coul. / visa n° 33208
Avec Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon

Jeff Costello, dit le Samouraï est un tueur à gages. Alors qu'il sort du bureau où gît le cadavre de Martey, sa dernière cible, il croise la pianiste du club, Valérie. En dépit d'un bon alibi, il est suspecté du meurtre par le commissaire chargé de l'enquête. Lorsqu'elle est interrogée par celui-ci, la pianiste feint ne pas le reconnaître. Relâché, Jeff cherche à comprendre la raison pour laquelle la jeune femme a agi de la sorte.

mythiques : Le Samouraï, polar asséché et stylisé dans lequel il met en scène pour la 1^{ère} fois l'icône Delon ; L'Armée des ombres, évocation très sombre de son expérience de la Résistance ; Le Cercle rouge, son plus grand succès public au casting 3 étoiles. »