

1^{er} fév >
3 mars 2016

11 février >
4 avril 2016

30 mars >
2 mai 2016

27 avril >
30 mai 2016

Out of Africa de S. Pollack, 1985
Morocco de J. Von stenberg, 1930

MONTY PYTHON, Sacré Graal de Gilliam et Jones, 1975
Noblesse Oblige de R. Hamer, 1949

L'Armée des Ombres, 1969 - Le Cercle Rouge, 1970
Le Samouraï, 1967 de J.-P. Melville

Cléo de 5 à 7 de A. Varda, 1962
Sans Toit ni Loi de A. Varda, 1985

ALL ABOUT MANKIEWICZ

Chaînes Conjugales

de Joseph L. Mankiewicz, 1949

Charlieu **Les Halles** Semaine du 25 mai
Décines **Ciné Toboggan** Dim 19 juin 18h30*
Lyon 4^{ème} **Cinéma St-Denis** Mar 21 jan 20h30*
Lyon 7^{ème} **Cinéma Comœdia** Dim 5 juin 18h
Meximieux **L'Horloge** Lun 6 juin 14h
Mornant **Salle J. Carmet** Sam 25 juin 18h30
Nantua **Le Club** Lun 20 juin 20h30
Pierre-Bénite **Cinéma MdP** Jeu 16 juin 16h et 20h
Rive-de-Gier **Ciné Chaplin** Mar 7 juin 14h30 et 18h30
St-Chamond **Ciné Lumière** Mer 15 juin 18h15
Ste-Foy-lès-Lyon **Ciné Mourguet** Lun 6 juin 20h*
St-Priest **Le Scénario** Jeu 16 juin 20h30
Tassin-la-demi-lune **Le Lem** Lun 27 juin 21h
Trévoux **La Passerelle** Lun 27 juin 20h
Villeurbanne **Le Zola** Lun 2 mai 18h30*

Ève

de Joseph L. Mankiewicz, 1950

Bron **Les Alizés** Lun 13 juin 20h*
Caluire **Le Méliès** Jeu 9 juin 20h30*
Châtillon/Chalarnon **Cinéma l'Etoile** Mer 15 juin 20h*
Ecully **Ecully Cinéma** Mer 8 juin 20h30
Lyon 4^{ème} **Cinéma St-Denis** Mar 7 juin 20h30*
Lyon 9^{ème} **CinéDuchère** Dim 12 juin 17h*
Meximieux **L'Horloge** Lun 13 juin 14h
Pélussin **Ciné Pilat** Ven 3 juin 20h*
Rillieux **Ciné Rillieux** Lun 20 juin 20h30
St-Claude **Maison du Peuple** Ven 24 juin 18h
et dim 26 juin 20h
Ste-Foy-lès-Lyon **Ciné Mourguet** Lun 2 juin 14h30*
St-Genis-Laval **Ciné La Mouche** Mer 22 juin 20h*
St-Martin-en-Haut **Cinéma Paradiso** Jeu 16 juin 20h30*
Vénissieux **Cinéma G. Philippe** Jeu 9 juin 14h30*
et 20h30*
Villeurbanne **Le Zola** Lun 6 juin 18h30

CinéCollection est programmé et organisé par le Groupement Régional d'Actions Cinématographiques en collaboration avec l'ADRC et les distributeurs. Certaines séances (*) sont accompagnées par les propos éclairés d'un spécialiste ou d'un cinéphile averti. Pour tout renseignement : 04 78 42 78 97

GRAC

Rhône-Alpes 



CNC



DESIGN: ANDREA SANGUINI

Chaînes Conjugales



à la Collection
www.gracasso.fr
dans les salles du GRAC

2 MAI > 27 JUIN 2016

— ALL ABOUT MANKIEWICZ —

Ève

Titre original : *All about Eve* - USA / 1950 / 2h18 / N&B / visa n° 11206
 Réalisation : Joseph L. Mankiewicz - Avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders
 6 Oscars dont Meilleur Film et Meilleur réalisateur

Eve Harrington est sur le point de recevoir un prix. Ceux qui assistent à la cérémonie se souviennent des étapes de son ascension.

« Cette satire sociale brillante n'a pas pris une ride. Mieux, au fil des ans, elle a même acquis une valeur universelle. (...) Car Mankiewicz a su faire accepter aux studios hollywoodiens la sophistication de ses scripts. *All about Eve* s'impose, entre autres qualités, comme un modèle d'architecture scénaristique à la fois très complexe mais jamais obscure, faite d'incessants flash-backs sur des personnages différents, ce qui donne au film une ampleur exceptionnelle. Mankiewicz est également un grand dialoguiste : il utilise la parole comme une arme, à

l'efficacité redoutable. C'est d'ailleurs les dialogues, souvent réversibles, qui dictent ici la mise en scène. A l'époque, cette satire sociale épinglant arrivisme, fragilité psychologique, tendance à la paranoïa, peur du vieillissement et de la confrontation avec soi-même, visait d'abord l'Amérique des années 50. Aujourd'hui, elle s'avère lumineusement universelle. »

Olivier Nicklaus
Les Inrocks



Chaînes Conjugales

USA / 1949 / 1h43 / N&B / visa n° 8825 / Réalisation : Joseph L. Mankiewicz
 Avec Jeanne Crain, Linda Darnell, Ann Sothorn, Kirk Douglas
 2 Oscars dont Meilleur réalisateur et Meilleur scénario

Deborah Bishop, Rita Phipps et Laura May Hollingsway partent en croisière laissant leurs maris respectifs. Mais avant de partir, elles reçoivent une lettre d'une de leur amie commune, Addie Ross, dans laquelle elle prévient qu'elle part avec le mari de l'une d'entre elles. Mais lequel ?

« Premier grand succès public de Joseph L. Mankiewicz, ce film est un jubilant jeu de piste dans la mémoire de trois femmes obsédées par la reconnaissance sociale. Addie Ross, la voleuse de mari, dont on n'entend que la voix, a passé son temps à parsemer la vie des braves épouses d'indices de sa présence : ici un disque, là une robe ou une photographie. Tout l'amusement du spectateur consiste à ramasser ces petits cailloux blancs pour mesurer cet atroce travail de sape et avancer vaillamment dans une intrigue pleine de suspense. Véritables bijoux de morgue et de vivacité, les flash-back qui retracent le passé du trio de « victimes » pourraient être décou-

pés en trois courts métrages, impeccables et totalement indépendants. Mankiewicz commence sur un ton très nostalgique, puis sa plume se fait glaçante et ironique. Enfin, le cinéaste devient subitement tendre et raconte l'audacieuse passion d'une jolie femme pour un vieux colosse bougon. *Chaînes conjugales* n'est pas un banal film à sketches : c'est un savant pamphlet contre la société américaine, que Mankiewicz clôt par une pirouette qui laisse pantois. »

Marine Landrot
Télérama

Joseph L. Mankiewicz (1909-1993)

L'Aventure de Mme Muir (1947), L'Affaire Cicéron (1952), La Comtesse aux pieds nus (1954), Soudain l'été dernier (1959), Cléopâtre (1963), Le Limier (1972)...