

## Out of Africa

de Sydney Pollack, 1985

Caluire **Le Méliès** Jeu 11 fév 20h30  
 Châtillon/Chalaronne **Cinéma l'Etoile** Mer 10 fév 20h  
 Décines **Ciné Toboggan** Dim 14 fév 18h\*  
 Ecully **Ecully Cinéma** Mer 3 fév 20h30  
 Lyon 4<sup>ème</sup> **Cinéma St-Denis** Mar 9 fév 20h30\*  
 Lyon 6<sup>ème</sup> **Cinéma Bellecombe** Mer 17 fév 20h30  
 Lyon 7<sup>ème</sup> **Cinéma Comœdia** Dim 7 fév 18h  
 Lyon 9<sup>ème</sup> **CinéDuchère** Dim 21 fév 14h\*  
 Meximieux **L'Horloge** Lun 1<sup>er</sup> fév 14h  
 Mornant **Salle J. Carmet** Ven 12 fév 20h30\*  
 Nantua **Le Club** Lun 29 fév 20h30  
 Pierre-Bénite **Cinéma MdP** Jeu 18 fév 16h et 20h  
 Rillieux **Ciné Rillieux** Lun 22 fév 20h30  
 Rive-de-Gier **Ciné Chaplin** Lun 1<sup>er</sup> fév 14h30  
 et Mar 2 fév 20h30  
 St-Chamond **Ciné Lumière** Mer 10 fév 18h15  
 St-Claude **Maison du Peuple** Ven 26 fév 18h  
 et Dim 28 fév 20h  
 Ste-Foy-lès-Lyon **Ciné Mourguet** Lun 8 fév 20h\*

St-Martin-en-Haut **Cinéma Paradiso** Jeu 11 fév 20h30\*  
 St-Priest **Le Scénario** Mar 23 fév 14h  
 Villeurbanne **Le Zola** Lun 1<sup>er</sup> fév 18h15

## Morocco

de Josef Von Sternberg, 1930

Bron **Les Alizés** Lun 15 fév 20h\*  
 Charlieu **Les Halles** Semaine du 3 fév  
 Lyon 4<sup>ème</sup> **Cinéma St-Denis** Mar 23 fév 20h30\*  
 Nantua **Le Club** Lun 15 fév 20h30  
 Ste-Foy-lès-Lyon **Ciné Mourguet** Jeu 4 fév 14h30\*  
 St-Genis-Laval **Ciné la Mouche** Mer 24 fév 20h\*  
 St-Priest **Le Scénario** Jeu 25 fév 20h30  
 Tassin-la-demi-Lune **Le Lem** Lun 29 fév 21h  
 Vénissieux **Cinéma G. Philippe** Jeu 3 mars 14h30\*  
 et 20h30\*

# Out of Africa



Collection  
 dans les salles du GRAC

1<sup>er</sup> FÉV > 3 MARS 2016

— ROMANCES AFRICAINES —

11 février >  
 4 avril 2016

Monty Python, **Sacré Graal** de Gilliam et Jones, 1975

**Noblesse Oblige** de R. Hamer, 1949

30 mars >  
 2 mai 2016

L'Armée des Ombres 1969 - **Le Cercle Rouge** 1970

**Le Samouraï** 1967 de J.-P. Melville

27 avril >  
 30 mai 2016

**Cléo de 5 à 7** de A. Varda, 1962

**Sans Toit ni Loi** de A. Varda, 1985

2 mai >  
 27 juin 2016

**Chaînes Conjugales** de J. L. Mankiewicz, 1949

**Eve** de J. L. Mankiewicz, 1950

CinéCollection est programmé et organisé par le Groupement Régional d'Actions Cinématographiques en collaboration avec l'ADRC et les distributeurs. Certaines séances (\*) sont accompagnées par les propos éclairés d'un spécialiste ou d'un cinéophile averti. Pour tout renseignement : 04 78 42 78 97

# Out of Africa

USA / 1985 / 2h45 / Coul. / visa n° 61343 / Réalisation : Sydney Pollack  
Avec Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer - 7 Oscars dont Meilleur film, Meilleur réalisateur

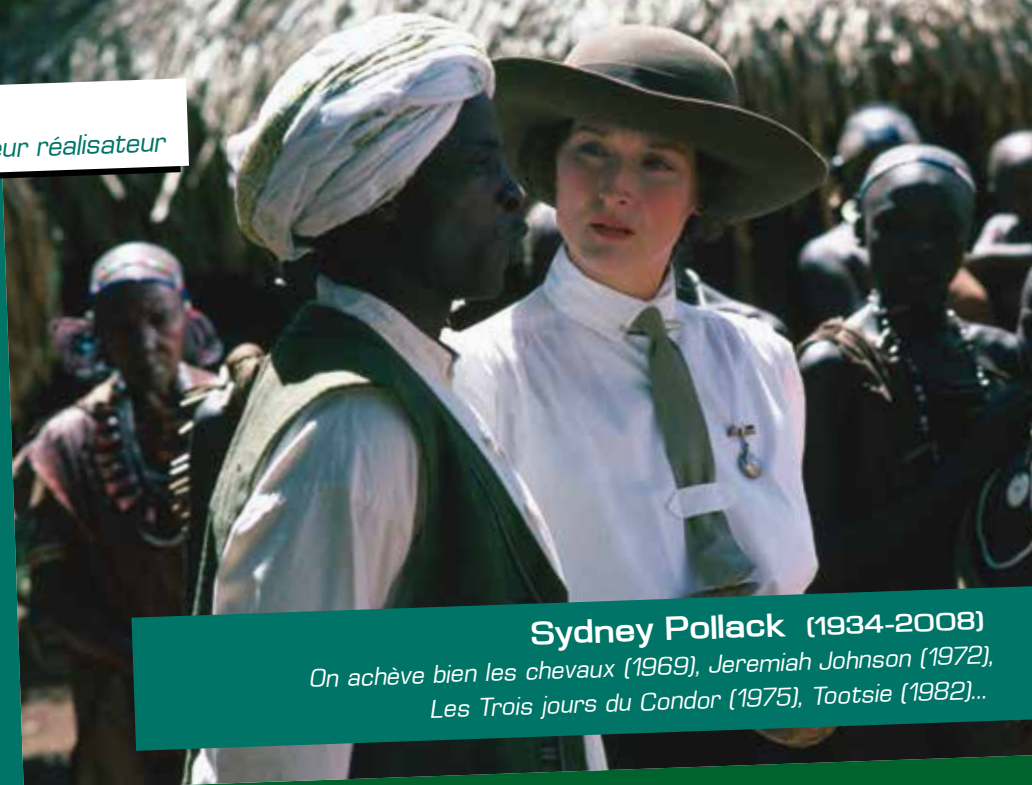
Après une déception amoureuse, la jeune Danoise Karen décide de se marier et de s'embarquer pour l'Afrique. Vite délaissée par un mari volage, elle se consacre à la culture des caféiers et fait figure de pionnière. Son amitié pour l'aventurier Denys se transformera en amour mais elle ne saura pas retenir cet homme épris de liberté.

« J'avais une ferme en Afrique, au pied de la montagne du Ngong. » La voix est cassée, rendue rugueuse par l'accent du Nord. Mais il suffit que ces mots résonnent pour que les souvenirs de Karen Blixen apparaissent : une silhouette minuscule dans le soleil orange, un couple qui danse, une boussole, gage d'une affection perdue, et un gramophone sur lequel un 78-tours égrène du Mozart. Oui, elle avait possédé une ferme en Afrique. C'était en 1914. Venant de son Danemark natal, elle allait se découvrir une double passion. Pour une terre et pour un homme aussi sauvages l'un que l'autre...

Pollack a tourné un « classique », au sens où l'en-

tendait la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle. Ses armes : suggestion et litote. Au plus fort du désir qui la porte vers Robert Redford, Meryl Streep murmure une phrase presque racinienne : « Si, dans ce moment, vous me disiez quelque chose, je le croirais. » Et, sur la musique romantique de John Barry, on soupçonne Pollack de n'avoir tourné ce film que pour la seconde où Redford, après un danger encouru, essuie la goutte de sang qui a perlé sur les lèvres de Meryl Streep. Aussi beau et troublant qu'un film de Sirk ou de Borzage. »

Pierre Murat  
Télérama



Sydney Pollack (1934-2008)

On achève bien les chevaux (1969), Jeremiah Johnson (1972),  
Les Trois jours du Condor (1975), Tootsie (1982)...



## Morocco

Titre français : Coeurs brûlés - USA / 1930 / 1h45 / N&B / visa n° 37764  
Réalisation : Josef Von Sternberg - Avec Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou

A Mogador, au Maroc alors qu'elle est sur le point de se marier avec un peintre, une chanteuse de cabaret tombe amoureuse d'un légionnaire. Ainsi débute le récit d'une passion singulière, dans un décor onirique, éthéré et mystérieux.

« Il y a aussi une Légion étrangère pour les femmes. Sans médailles pour nos bravoures, ni récompenses pour nos blessures. » C'est ce que dit Marlene Dietrich au beau légionnaire dont elle est tombée amoureuse au premier regard et qui, elle le sait, est la dernière marche de sa longue chute vers le néant. Dans un Maroc extravagant où la voix du muezzin ressemble à celle d'un baryton-basse chez Verdi, Sternberg, pour son premier film américain, filme une tragédie quasi racinienne, où trois personnages, élégants et beaux, s'aiment à contretemps. L'homme riche sacrifie tout à cette femme qui l'embrasse avant de le quitter à jamais, mais ne peut s'empêcher de suivre, dans le

désert où il s'enfonce, un homme qui, par orgueil, refuse de lui dire les seuls mots qu'elle attend. Tout est admirable dans ce film hautain et brûlant qui a inspiré bien des cinéastes (...) Sternberg s'amuse à intervertir les sexes : c'est Marlene, en frac, qui embrasse une fille sur la bouche et drague Gary Cooper, lequel, fleur à l'oreille, est filmé comme objet de désir insaisissable. Le dialogue, rare, entrecoupé de silences qui ressemblent à des passes d'armes, ajoute encore à l'épure. Une splendeur. »

Pierre Murat  
Télérama

Joseph Von Sternberg (1894-1969)

L'Ange bleu (1930), Shanghai Express (1931),  
L'Impératrice rouge (1934), Shanghai Gesture (1941)...